جريدة

امقيدش

عدد: 31

سنة: 1974

ثمن: 1 د ج

« m'quidech »

اول جريدة جزائرية بالرسوم





هذا العدد

.31.

بريد

البريد :

.. يسرنا أن نكاتبكم لأول مرة لنقدم لكم تحياتنا الاخوية ونعبر لكم عن اعجابنا بجريدة امقيدش التي أصبحت تحتل مكانة عالية ، سواء ذلك من حيث حكاياتها وقصصها ، أو من حيث رسومها واخراجها .

الرقيبان ، برباك وبيرم
من العين الصفراء .

... اني أكتب لكم رسالتي هذه لأول مرة ، غير أنني كنت ولا أزال مهتما بجريدة امقيدش منذ ظهور عددها الاول . واقول لكم بصراحة اني معجب بها الى حد بعيد ، واني متشوق دائما الى مطالعة عدد جديد منها .

داداش زين الدين
بني صاف (تلمسان)

.. أشكر جريدة امقيدش لأنها أصبحت تغنينا عن الجرائد الغربية بما فيها من حكايات ورسوم جميلة ، وخاصة لأنها تستمد قصصها من تاريخنا المجيد ، وحقائقنا الوطنية . وأتمنى أن تخصصوا فيها ركنا للكلمات المتقاطعة .

رحموني . أ .
تسكريوت (سطيف)

نشكرك بدورنا أيها الصديق الكريم على احساساتك الرقيقة ، واقتراحك اللطيف الذي سندرسه ، ونحاول قدر المستطاع تحقيقه في القريب العاجل .

... كما نشكر جميع قرائنا الاعزاء على رسائلهم المشجعة ، ونعاهدهم على السير بجريدتهم « امقيدش » من حسن الى احسن .

جريدة أمقيدش - ش.و.ن.ت - 3 نهج زيروت يوسف الجزائر


مغامرات قويدر
المعركة الكبرى!
نص وسيناريو
بوخلفة
رسوم
حيدر محفوظ
سأقضي ساعات لذيذة في قراءة هذا الكتاب الخاص بتاريخ الجزائر!
ياساتر! كأن الدنيا تتزلزل!؟؟
ياله من كتاب! كاد يلحقني بالأمم الماضية!
أين أنا ياترى؟. وماهذا الغبار؟ يالطيف!
كدت أنسى مهمتي!!


هَاهُم!
لِنَسْتَعِدَّ يا قويدر، ولْنُلْقِ القَبْضَ على أَحَدِ جُنودِ الأعْداءِ!
ها هُوَ بَعيري!
هَيّا بِنا نُخْفِها... ولْنَسْتَعِدّ!
1، 2! هذِهِ هِيَ مُوسيقاهُم!
دائمًا يَقولُون: تجنَّدوا، تطوَّعوا!
يا وَيْلَنا... هذا هو طريق جهنّم!
لا ماءَ في هذا المكانِ الخالي!
اف!
لِنتكلَّف بِهؤلاءِ الأوباش!
ياسلام على هذَيْنِ البَطَلَيْنِ!..
... يتحدّثانِ عن صيدِ السَّمَكِ في الحَرْب!


المعسكر في المساء ...
لقدْ نجحتْ مُهمّتُنا!... ولكنْ هَربَ الثّاني!
شكراً يا قويدر، إن السّجين أفادنا بأسرار كثيرة!
والآن نبدأ المرحلة الثانية، أيُّها الرائيسُ
خذوا سلاحكم، واستعدوا!
وغادر الجنود المعسكر بعزم وثبات!
وكان البيزنطيون يراقبون تحركاتهم من بعيد!
هاهم قادمون استعدوا!


إلى الأمامِ، وَيا وَيْلَ مَنْ لا يُصيبُ عَدُوًّا بِضَرْبَةٍ قاتِلَةٍ !
يا رَئيسُ، إنّ زيفومار يُضْحِكُني!
إسْرِعُوا، إنَّهُمْ هارِبُونَ..
لَقدْ نَجحتْ حِيلَتُنَا!
نَحْنُ هُنَا!
مَاهَذا، هَلْ أنَا أحْلمُ؟
وَصَلَتْهُمْ إمْدَاداتٌ جَدِيدَة!
تكسس!
دئما يقُولُونَ لَنَا: تطوّعُوا، تجنّدُوا!.
.. وَستَزُورُونَ بلادًا جَدِيدَةً!.
...أسْرِعُوا، وَاسْكُتُوا!
إنَّهُمْ يُحْسِنُونَ الْهُرُوبَ! أهَاهَا!.



وبعد العملية ، عاد البرابرة الى معسكرهم ...
وراح البيزنطيون يشربون لفرحهم بانتصاراتهم فى المستقبل ...
ويقتسمون ماسرقوا من القرى !
وبعد ذلك ..
أيُّهَا ٱلْجُبَنَاءُ !
إنَّكُمْ لَا تَصْلُحُونَ
إلَّا لِلفِرَارِ .. كَالأَرَانِبِ
وغادر البيزنطيون معسكرهم
هذه المرة على خيولهم ..
وكان البرابرة
موزعين فى جميع
أنحاء البلاد ...
وفجأة تعقدت المشكلة بظهور
عصابة يقودها « جان براق »


إنها عصابة الفندال الوحشيين !..
إنه لقاء عجيب حقا !
لا البيزنطيون كانوا يفهمون الفندال ، ولا الفندال يفهمون البيزنطيين ...
القائد البيزنطي يشجع جنوده !
أيها الرئيس ! آن الأوان ، لنستعد !
لا تخافوا أيها الأبطال ! ولا تبتهدلونا !.
وأخيراً قرر ، جان براقة
لنقاتل بجانب البرابرة ... وبعد ذلك ...
أما الفندال فكانوا مترددين !

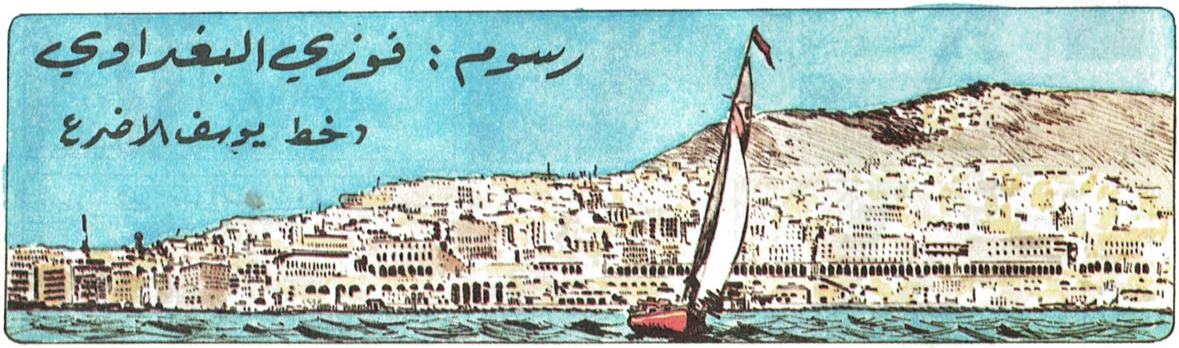


إلى الأمام!
وهاجم الفندال والبرابرة والبيزنطيين!
هَذَا السَّمِين يسْتأهِلُ أَنْ أُلَاعِبَهُ بسَيْفِي!
أُتْرُكُوا لِي وَاحِدًا... عَلَى الأقل!
تَقَدَّمُوا أيُّهَا الشُّجعَانُ!
واختلط الجنود في معمعة عجيبة...
ذُقْ طَعْمَ سَيْفِي!!
أَهْلاً وَسَهْلاً.. يَا أَبَا الشَّوارب!
يَكْفِي!... ارْحَمْنِي! أَبَابَا!..
قُلْ: "مَااا" يا بقرة!
يَا لَكَ مِن شَيْطَان!


والتقى قويدر بنفسه مرة أخرى في المعمعة .. ولكن حذار ..!
؟
الآنَ أعرِفُكَ بنفسِي !.
حذار يا قويدر!
وبدأ رأس صاحبنا يدور.. ويدور!
الحَمْدُ للهِ! لَقَدْ كُنْتُ أحلمُ.. وَلكِنْ عليَّ أنْ أعْرِفَ نِهايَةَ تِلكَ المعركة
والآن فهمت لماذا لم يقدر غزاة وطننا على البقاء فيه طويلا ، وعلى التمتع بخيراته كما كانوا يريدون ويشتهون وكان الفضل في هذا لشجاعة شعب الجزائر واتحاده وتعاون أفراده في السراء والضراء !

ديدو

الشباب



إيه على قصبة الجزائر



مدينةُ الجزائر تبسمُ للجميع ، كالزهرةِ في الربيع ؛ بهيةٌ زاهيةٌ ، مثلَ السماءِ الصافيةِ ؛ بيضاءُ بياضَ ثلوجِ الفضاءِ ، بياضَ حمامِ السلامِ ! مدينةُ الجزائرِ ، بقصبتها التاريخيةِ ، وآثارها الخالدةِ وشواطئها الذهبيةِ الساحرةِ ، تخلبُ الأبصارَ ، وتفتنُ القلوبَ ...






ديدو ،
فتى مدني ،
يقضي أيامه ...
... في شوارع المدينة ،
وكان صديقه موسى ،
... يلومه دائما ...
... على سوء سيرته ،


يَاصَدِيقِي، لَاتُضِعْ وَقْتَكَ فِي ٱلتَّجَوُّلِ، وَٱبْحَثْ لَكَ عَنْ عَمَلٍ!..
وَمِنْ أَيْنَ أَجِيءُ بِالْعَمَلِ ؟ لَمْ أَجِدْ عَمَلاً !
فَهَلْ سَتَقْضِي كُلَّ حَيَاتِكَ هَكَذَا ؟
وبعد أن فكر جيدا في أمره ...
إِنَّ ٱلْحَقَّ مَعَ مُوسَى..
أَتَمَنَّى أَنْ أَجِدَ أَصْحَابِي لِأَلْعَبَ مَعَهُمْ لُعْبَةَ ٱلْوَرَقِ
هَا هُمْ ! إِنَّهُمْ لَايُفَارِقُونَ هَذَا المقهى.



أهلاً بِكُم، كَيفَ أنتُم؟ لا بَأس؟ والصِّحّة؟ غايَة؟
أهلاً، ديدو
صَباحَ الخَير، كَيفَ الأحوال؟
إجلِس، واشرَبْ مَعَنا.
لا، شُكراً، لا أُريدُ إلّا ما أقتُلُ بِهِ وَقتي.
لِماذا لا يَتَعلّمُ المُصارعَةَ اليابانيّة، عِندَ ابنِ عمّك قادر؟!
المُصارعة؟ ولِما لا؟ ألَيسَت رِياضَة؟!
في المساء
أحَمم! أحَمم! سأُصبِحُ بَطلَ الأبطالِ في المصارعَةِ!


هذا أنت ! لا تجيء إلا عندما تجوع !
إني أشمّ رائحة السجائر !
أُف ... الناس يدخنون في الحافلة ... حتى تدخل الرائحة إلى .. و .. في .. حلقي
يا لك من فتى طائش ! اغتسل ! قصّ شعرك بدّل ثيابك ! يا لطيف !
تك !
أيمّا ! يمّا !
يكفيك هكذا أيها الشقي ! لا تظلم أخاك !
كل صباح على العاشرة والنصف
لا ترجع بدون عمل أيها الكسول !
سأذهب إلى قاعة المصارعة !


أُدْخُلْ،
تَفَضَّلْ!
نَحْنُ مُتَّفِقَانِ!
وبعد أسبوع، أصبح
ديدو عضوا...
مِنْ أَعْضَاءِ المُصَارِعَةِ!


خلاص ! يكفي الآن !
هبّط يدك ياجدّي ! أنا هو ديدو المصارع !
وأنا ؟ الاتدري من أنا ؟ أنا : «رأس المهراس»
رقابة
وردّ «رأس المهراس» على الشتم باللطم واللكم !
يا لها من مصارعة !
اعطه
لقد صرعه !
بل فرعه !
أيمّا !
«14 لكمة !» «11 لطمة !» «13 صدمة !» وبعد ساعة !!
ديدو ! ديدو !
مالعينك ؟
لاشيء ! لاشيء ! الناموس !.. أبابا..!
حقّا، إن حظك أسود يا صديقي !


لاتلُمْني! إنّما فعلْتُ ما نصحْتَني بهِ!
ولكنّ عملكَ هذا، يُزعِجُ النّاسَ! إنّهُ خطيرٌ..
... وسيعودُ عليك بالضّرر!
ياالهُ من أعْمَى!
بالك! ديدو!
الفعْلُ المُضِرُّ يُسبِّبُ المصائبَ!
إسْمعْ يا ديدُو! مادُمْتَ تَسيرُ هذهِ السّيرَة، فالنّاسُ يكرهُونَكَ!



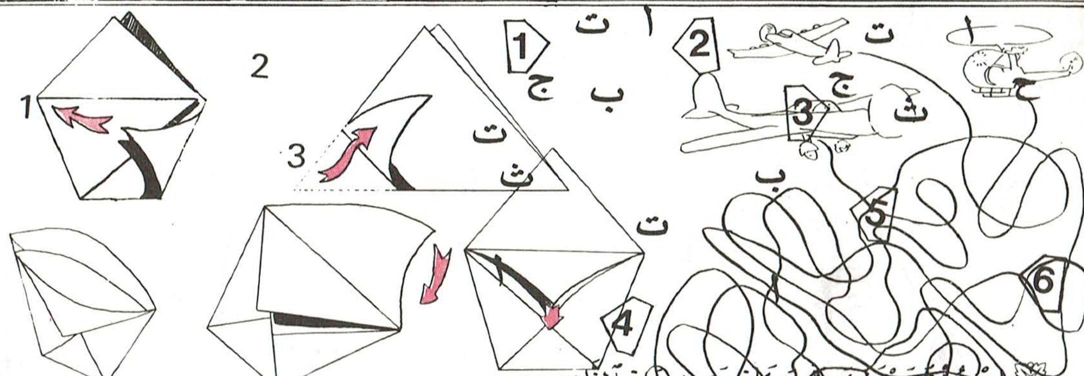
وأخيراً..
كدتُ أيأسُ من تقويم سيرةِ صديقي...
ها هُمْ الجماعة.
صباح الخيرِ...
صباح الخير!
أهلاً بك يا موسى!
أهلاً و.. مع السلامة!
إقرأ هذا، تفهمْ!
أوه! إستدعاء إلى الخدمةِ الوطنية..
كما ترى!
ولهذا أنتم في هذهِ الحالةِ اليائسةِ؟!
نعم! لأننا سنفترق
انففف.. نعم.. انف
لي فِكرة! فِكرة جيدة! يا الله، ما أجملها فِكرة!
وجلس موسى في داره..
أتمنى أن يُحقق الله أملي!



وبعد أيام قليلة .
مَللتُ مِنْ كسلِكَ أيُّها البَطّالُ! تحرَّكْ قليلاً!
آه، لوكانَ أبوكَ على قَيْدِ الحَياةِ ... إنَّهُ كانَ عامِلاً نَشيطًا. رحمةُ الله!
مَنْ كَتَبَ لكَ هذهِ الرِّسالَةَ؟
أيُمّا! الوداعَ يا شَعري الجَميل!
بُوه عليّ بُوه!.. أتترُكُني وحيدةً يا بُنَيّي؟!
أنا لمْ أعُدْ أفهمُ ما تُريدُ أمّي؟!
ماذا يا ماما؟!
وفي تلك الليلة .
بَلغتُ ١٩ سَنَةً! لَمْ يَبْقَ لي إلّا الجيْشُ!
بعد ستة أشهر ..
وبعد ثمانية أشهر، أصبح ديدو مستعداً لخدمة الوطن، بكل نشاط واجتهاد!
تمت

التسلية

إعداد: بشير حمودي



إن كنت وحدك في مكان بعيد عن الناس،
ولم تجد إناء تشرب فيه فلا تفاعل! خذ مربعا من الورق الجيد.
1- اطوه حسب الخط ث ب كما في الشكل رقم 1.
2- اطوه مرة ثانية بحيث تضع الزاوية أ على نقطة ج من الجهة المقابلة، وبحيث يكون الخط ج ح موازيا للخط ث ، ب
(انظر الشكلين 2 و 3)
3- اطو الورقة على طول ج د بحيث تضع النقطة ث على ح (شكل 3)
4- افتح الزاويتين أ و ت على جانبي الشكل كما ترى في الشكلين 4 و 5.
لا يبقى بعد ذلك إلا أن تضغط قليلا على جانبي الإناء وأن تملأه ماء.
ولقد استطعنا أن نطهي بيضة مسلوقة في إناء مثل هذا بعد أن شددناه بسلك إلى غصن شجرة، ووضعنا فيه الماء والبيضة، ثم أشعلنا النار تحته، حتى غلى الماء، ونضجت البيضة بدون أن يحرق الاناء

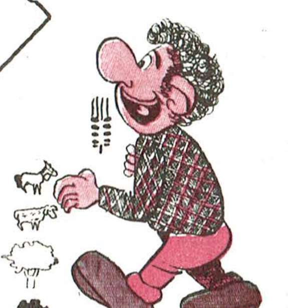
الولاية

ماهي هذه الولاية؟ ما عاصمتها؟ جد الأخطاء الخمسة التي فيها.

بين هذه الأشكال شكلان متماثلان جدهما.

إن برج المراقبة على اتصال بطائرة واحدة جدها.








دادا
ديدو
دودا
في
المطعم
رسوم : محمّد مزاري
ما أحلى رائحة الطّعام!
يا حلاوة اللّوبيا..
بكراع العجل!
سيدي بربوشة
مطعمة
"العصري"
ما يفعل المفلس عندما تزقزق مصارينه ؟
ندخل، ونجلس
..ونأكل.. والسّلام!
بعد ذلك نغسل الأواني..
..وننظّف المطعم و..و
أففف! ما أحلى هذه الرّائحة!
المطعم العصري.

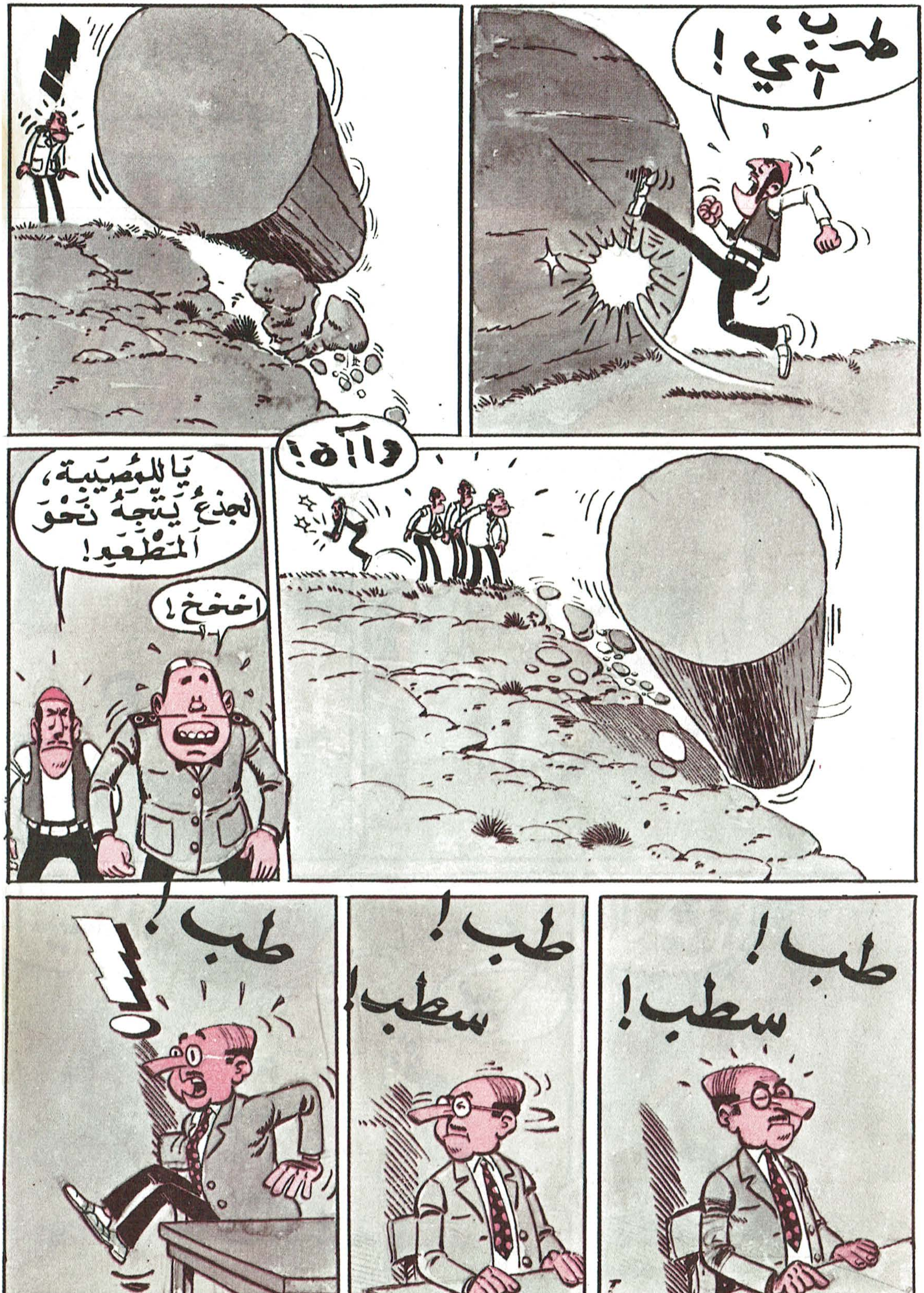

إلى أيْنَ؟ ماتُرِيدُ؟
لَسْتَ في طاحُونة!
ولكن..
الدُّخُولُ إلى هذا المطْعَمِ مَمْنُوعٌ.
...إلاّ بإذْنٍ خاصٍّ!
أُسْكُتْ ياسَيِّءَ الأدَب!
إبْقَ هُنا، حَتّى أُسْتَشِيرَ سَيِّدي المُدير، ولا تحاوِلْ أنْ تسْرِقَ جهازَ التِّلفُون... إنّهُ مُعطّل!
وبعد قليل.
هَيّا، أُدْخُلوا بهُدُوءٍ، وَاجْلِسُوا بأدَب!
الصندوق

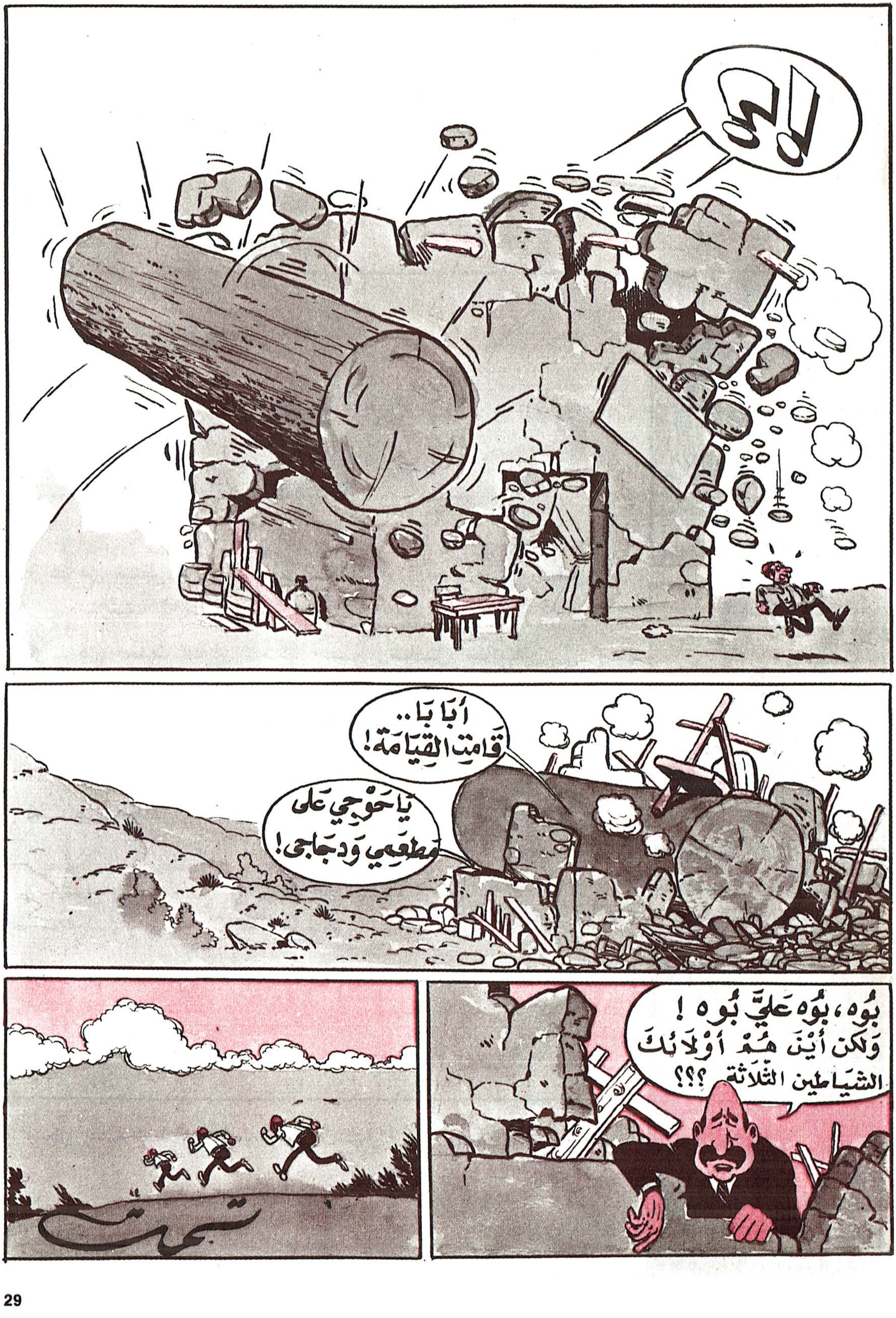

البطّ بالبرتقال، الجمبري بالعسل، الشواء بالفلفل، الدّجاج بالـ..
شكرًا، شكرًا، قليل من اللوبيا يكفينا!
اللوبيا... ولكن بمرقٍ كثيرٍ!
يا لهم من أشقياء.. أكاد أسمع مصارينهم تنقنق
!؟!
ثلاثة لوبيا، يا ريّس؛ ثلاثة!
عجبًا، ما زال من يأكل اللوبيا!
اللّوبيا؟ لا لوبيا عندنا!
لا بُدّ أن نرضي كلّ واحدٍ!
ثلاثة لوبيا! ثلاثة!
أممم!
قرغعع! شبعت! هيّا بنا إلى العمل!
ما علينا إلّا أن نغسل صحوننا الثّلاثة!


فهِمتُ! لا دراهمَ لكُمْ. لذلك تُريدُونَ غسْلَ الصُّحُونِ!
نعمْ، فهِمتَ! أنْتَ ذكيٌّ جدًّا!
سأستشيرُ المُديرَ، وأعودُ، لا تهربُوا!.
نعمْ ياسيّدي تفضّلْ!
نحْنُ في حاجةٍ إلى حطبٍ للفُرْنِ.. لا إلى غسْلِ الصُّحُونِ!
هُناكَ جِذعُ شجرةٍ صغيرٌ، ينتظركُمْ.. أسْرِعُوا


أَهَذَا هُوَ الجذع الصَّغِيرُ.. أبابا.. ما أصغره!
لا تتعجبوا حتى تصلوا إليه!
تعجبوا الآن، ومتعوا نظركم قبل عضلاتكم!


إبْتَعِدُوا وَخَلُّوني
أَقْضِي عَلَيْهِ وَحْدِي!
احَّهنه!
أيـمَّا!

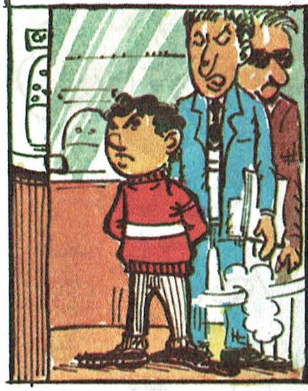

طرب
آي!
واآه!
يا للمصيبة، الجذع يتجه نحو المطعم!
اخخخخ!
طب! سطب!
طب! سطب!
طب!


لا!
أبا با..
قامت القيامة!
يا حوجي على
مطعمي ودجاجي!
بوه، بوه علي بوه !
ولكن أين هم أولائك
الشياطين الثلاثة ؟؟؟
تمت

أختبار : هل أنت كيس «لطيف» ؟

أختبار: هل أنت كيس (لطيف) ؟

ليس الكيس من له تربية حسنة فقط . ولكن الكيس من يحسن معاملة الناس ويستقبلهم فى كل وقت بالشاشة والابتسام ...







أجب عن الاسئلة الآتية تعرف نفسك !

1 ـ هل تتخلى عن مكانك لمن هو أكبر سنا منك ، فى الحافلات ؟ .

2 ـ هل تعبر الباب قبل مرافقيك ؟

3 ـ هل تنتظر دورك فى صفوف الانتظار أم تحاول المرور قبل سابقيك ؟

4 ـ هل يحدث لك أن لا تجيب عن رسائل مكاتبيك .

5 ـ هل تقطع محدثك عن الكلام ؟

6 ـ هل تتظاهر بعدم رؤية من لا ترغب في محادثاته ؟

7 ـ هل تعتذر عندما لا يمكنك تلبية دعوة ؟

8 ـ هل تتخاصم بعنف مع الذين لا تتفق معهم ؟

9 ـ هل تختار لنفسك أحسن مكان أمام التليفزيون ؟

سجل نقطة كلما أجبت بنعم عن الاسئلة 1 ـ 3 ـ 7 ، ونقطة كلما أجبت بلا عن الاسئلة 2 ـ 4 ـ 5 ـ 6 ـ 8 ـ 9 .

حبيبو

سيناريو ورسم الفنان بوصلاح ميماد

وكتابة بي الاضرع





إليَّ!
النجْدة
ها آه!
اهْرُبْ! أسْرِعْ
بخخخخخ!!
آهاهاه!


وااه!
النجدة! خلصوني!
النجدة!
يا ناس الهروب!
وبعد قليل
خنفرر!
أنا لا أومن بهذه الخرافات
.. الآن أفضحهم!



مَهلاً عَليكُم يَا نَاس !
إنْتَظِرُوني هُنَا !!
أَيتَامُمْمْمْ !!
بغغغغهمم !
بععععع !
هَذَا هُوش يَا بُوخَنْشُوش !



بعد يوم ، في السوق
يا لِلْمُصِيبَة !
مغلق
لا تَمْرَ لي ... بل عِنْدي بَطاطا !
تمر بالجملة
وفجأة !.
التَّمْر ! هَا هُوَ التَّمْر ؟
التَّمْر ؟ أيْنَ التَّمْر ؟
اِقْتَرِبُوا !.. اِشْتَرُوا تَمْرِي اللَّذِيذ !



هذانِ شَاطِرانِ مُسفسِطانِ
سأُراقِبُهُما مِنْ قريب !..
خلاصْ اليومْ ! ارجِعُوا غدًا !
هيّا بنا يا عزيزو، هيّا بنا
نبحثْ عنْ صاحبيْنا !
وبعد قليل ...
آسْسْ !..
ها هُمَا !
اععع !
اععع !
اِتْبعْهما مِنْ بعيدٍ ،
ثمّ دُلّنا على طريقهما.
يا فرحتنا... عمّا قريب
نصيرُ غنيّيْن !..



الآنَ أُخْبِرُ حَبِيبُو!
نَحْنُ وَرَاءَكَ!
اعّعع! اعّعع!
بغفق! بغفق
هَا هُمَا يَجْنِيَانِ التَّمْرَ.. أَلَا يَخَافَانِ ذَلِكَ الْوَحْشَ؟
سَنَعُودُ لِحَمْلِ كُلِّ هَذَا التَّمْرِ غَدًا صَبَاحًا!
لَقَدْ ذَهَبَا. لَابُدَّ أَنْ نَكْشِفَ سِرَّ الْوَحْشِ الْغَرِيبِ!
!?
بغفغغ بغفغغ
اعع! اعع!


إيييي!
أفْ!
كعع!
بغغق!
بغغق!
بغغق
يا؟ هَذا هُوَ وَحْشُهُما؟! مَا هُوَ إلّا جِلْدُ بَعيرٍ! سَأُخْبِرُ القَرَوِيّينَ بالحَقيقَةِ!
وفي الغد...
يَظْهَرُ أنَّ ٱلوَحْشَ قَدِ ٱخْتَفى مِنْ بُسْتانِ النَّخيلِ.
!؟
أسْرِعْ! لا بُدَّ أنْ نَصِلَ إلى البُسْتانِ قَبْلَهُمْ!



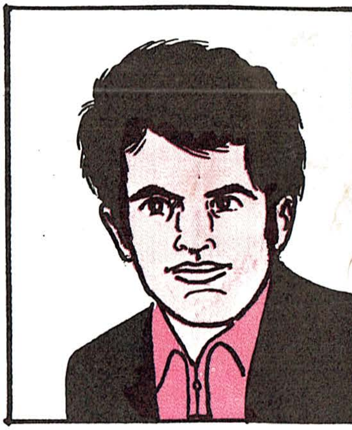
* تنكر = غَيّرَ صِفَتَهُ وَمَظَاهِرَهُ لِيُخَادِعَ النَّاسَ.


بعوووه !!
لقد حان الوقت
فــرر..
أعوفـه !


بغق! بغق!
بغق! بغق!
اسْ.. سْمَسْ سْمَعُوا،
الآنَ أقُولُ لَكُمُ الحَقِيقَة.


دف!
طب!
آي!
غغ!
طو!
أووو!
أوووه!
تدب!
إلى أين يا سيّدي ؟
إلى حيث لا يعرفنا أيّ إنسانٍ !
تمت

امقيدش يجيب



ـ ب ـ ابن مهيدي ، من بلوغين :

كيف تعلم ابراهيم غروي ، الرسم ؟

... بدأت التمرن على الرسم عندما كان عمري : 18 سنة . وعزمت على أن أصبح رساما محترفا . وبدأت العمل فى جريدة امقيدش برسم « سي بطاطا » أمازلتم تذكرونه ؟ وبما أن أحد زملائي قد تخلى عن رسم « الصقلي » فقد فكرت فى ورسمه ، ولما وافقني رئيس التحرير على ذلك ، حققت أملي واجتهدت فى رسمه حتى صار قابلا للنشر فى الجريدة . وأملي أن أرضى قراء الجريدة وأن أكون عند حسن ظنهم بي .. ولذلك فسأواصل اجتهادي حتى أبلغ أمنيتي .

حل التسلية :

برج المراقبة : برج المراقبة فى اتصال مع الطائرة رقم 2 .

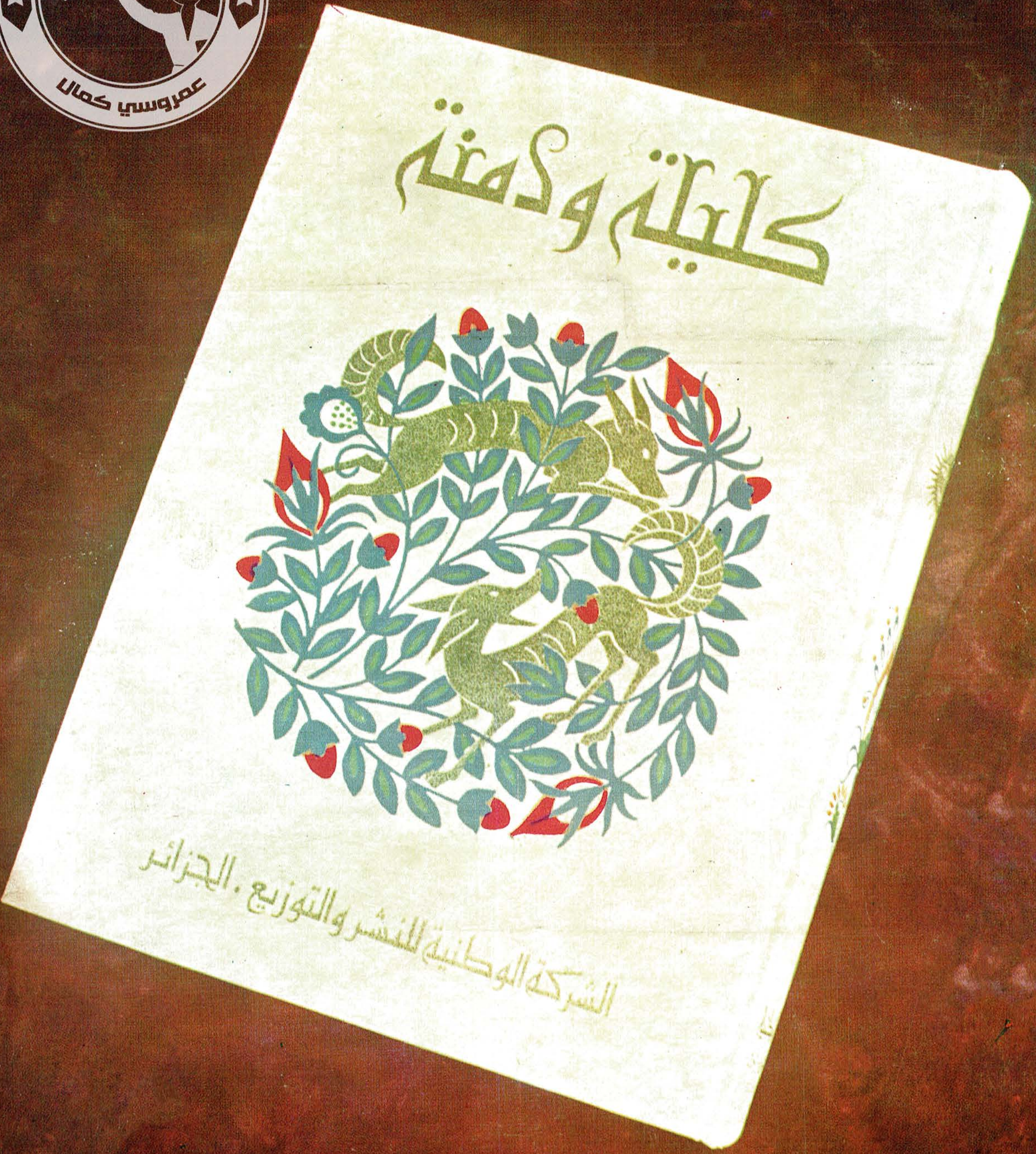
الولاية : هي ولاية تيارت ، لا ولاية سطيف . لا غابة فى سيدي عبد الغني ، ولا فحم حجريا فى آفلو ـ ليس لوادي الجراد مركب صناعي ـ آقبو لا تقع بهذه الولاية .

هل أنت كيس ؟ :

ـ ان حصلت على أكثر من 6 نقط فأنت كيس ومهذب وظريف .
ـ بين 3 و 6 نقط : أنت كيس مع من تحبهم فقط .
ـ أقل من 3 نقط : نأت غير ظريف .



طبعت بمطابع ألتاميرا روتوغرافيك ش.م. إسبانيا


كليلة ودمنة
الشركة الوطنية للنشر والتوزيع . الجزائر